

# PROYECTO BUENA ESPERANZA

UNA BUENA RAZON PARA DAR  
ESPERANZA

ayúdanos a **construir e implementar**  
**una escuela** para atender a  
**100 niños** de escasos recursos  
de **1 a 5 años** de edad.



**BUENA ESPERANZA**

PROYECTO | CONTRIBUCION | CONTACTO





### **PROYECTO COLEGIO BUENA ESPERANZA**

#### LA EDUCACION MARCA LA DIFERENCIA

**La Buena Esperanza** cree firmemente que la educación es un factor primordial en la lucha contra la pobreza, por esta razón nuestro objetivo es la construcción de un colegio privado para niños de escasos recursos.

Apuntamos a que nuestros niños tengan una sólida formación personal, social y académica, lo que sustentaremos con una gestión pedagógica innovadora. Se aplicarán enfoques metodológicos personalizados que busquen lograr experiencias que les permitan ampliar y desarrollar de manera progresiva sus propias capacidades y estilos para enfrentar retos y resolver problemas.

La línea pedagógica del Colegio **La Buena Esperanza** será marcada por profesionales altamente capacitados, con amplia experiencia en el campo educativo, reconocidos y respetados en el medio.

#### **Auspiciadores de nuestro proyecto:**

Saga Falabella-CMR

UPC Universidad de Ciencias aplicadas

Dr. León Trahtenberg, Director del Colegio León Pinelo



## BUENA ESPERANZA

**La Buena Esperanza** es una asociación que busca contribuir, a través de una educación integral a mejorar la calidad de vida de las personas que no tienen acceso a una educación de nivel competitivo.

La primera acción de esta ambiciosa tarea es construir un colegio en el cual se brindará educación equivalente a la de los mejores colegios privados. Esto tiene como objetivo no solo brindar a los alumnos una educación de primer nivel, que les permita un mejor desempeño en los diferentes ámbitos de la vida, sino también incentivar el liderazgo en los jóvenes para que sean los verdaderos promotores del cambio.

La formación integral no solo abarca aspectos educativos, también incluye aspectos tan importantes como son la atención personalizada, la atención psicopedagógica, la prevención de la salud, la nutrición, las actividades extracurriculares y el trabajo con los padres.

Parte importante del programa de Buena Esperanza consiste en fomentar y cultivar el arte. En la Serie I- BE, destacados artistas como **Fernando de Szyszlo, Rhony Alhaeiel, Luz Letts, Ramiro Llona, Eduardo Tokeshi, y Bruno Zeppilli**, se unen a Buena Esperanza y han aportado con gran generosidad seis diferentes diseños de colección, los cuales han sido aplicados a platos de cerámica, utilizando una moderna técnica.

Complete la Serie I –BE y contribuya con el éxito del proyecto.  
Buena Esperanza es educación con futuro.

Fernando de Szyszlo | Rhony Alhaeel | Luz Letts | Ramiro Llona | Eduardo Tokeshi | Bruno Zeppilli

Lima, 1925

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas, Pontificia Universidad Católica del Perú.

En Europa estudió la obra de los maestros, especialmente la de Rembrandt, Tiziano y Tintoretto, absorbió también las influencias del cubismo, surrealismo y arte abstracto. Influenciado por Picasso y Klee, pero a su vez identificado con el encuentro de las antiguas culturas y con la identidad cultural latinoamericana.

En EEUU llega a ser reconocido como el primer pintor peruano con valor internacional. Siempre orientado hacia la vinculación ancestral. De regreso al Perú rompe barreras al expresar el tema peruano con un lirismo de color enriquecido por sus efectos de textura, matices, además del manejo de la luz y la sombra que son la „característica“ de su pintura.



Fernando de Szyszlo | **Rhony Alhaelex** | Luz Letts | Ramiro Llona | Eduardo Tokeshi | Bruno Zeppilli

Lima, 1959

Graduado en la Facultad de Arte de la Universidad Católica del Perú.

Obtiene una beca del Ministerio de Educación de Japón en Tama Art University, Tokio (1981-1991) para pintura, caligrafía japonesa contemporánea y técnicas de manufactura de papeles, tintas y pinceles a mano.

Obtiene destacados premios: 1986 premio especial Sankei de caligrafía japonesa contemporánea; 1988 primer premio en el concurso de fotografía auspiciado por el Mainichi Daily News de Japón; 1990 primer premio en el Concurso de Pintura Rose Garden de Kansai, Kobe, Japón; 1999 primer premio de diseño de la Sinagoga Sefardita del Perú.

Elabora proyectos para la enseñanza de dibujo y pintura para centros penitenciarios del Perú. Es autor y partícipe de „Omphalos”, proyecto de intervención artística en el desierto norte del Perú, (2003-2006).

Ha participado en innumerables muestras individuales y colectivas en el Perú y el extranjero.



Fernando de Szyszlo | Rhony Alhaeael | **Luz Letts** | Ramiro Llona | Eduardo Tokeshi | Bruno Zeppilli

Lima, 1961

Licenciada en Pintura, Universidad Católica del Perú.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en el Perú como en el extranjero, las más destacadas:

1995 „Sueño y Realidad“ Galería Casa Peynado, Santo Domingo;  
1996 Concurso de Pintura Villa del Ayuntamiento de Madrid, España;  
1997 „Señoras y Señores“ La Galería, Lima; 1999 “Vidas paralelas”  
Galería Lucía de la Puente, Lima; 2001, 2002 y 2003 „Obra Reciente”  
Galería ArteConsult, Ciudad de Panamá.

En 1996 obtuvo el premio como mejor artista extranjera en el IV  
Salón de Dibujo Arawak en Santo Domingo, República Dominicana.

Ha participado en las Bienales: 1996 Cuenca, Ecuador; 2000 en la  
II Bienal Nacional de Lima donde fue elegida ganadora; 2002, III  
Bienal Iberoamericana de Lima, Estación de Desamparados.



Fernando de Szyszlo | Rhony Alhaeael | Luz Letts | **Ramiro Llona** | Eduardo Tokeshi | Bruno Zeppilli

Lima, 1947

Estudió Arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería y Artes en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Completó sus estudios de arte en el Pratt Institute de Nueva York, ciudad en la que vivió y trabajó desde el año 1977 hasta el 2002.

Llona optó por potenciar el espacio pictórico como espacio-reflejo de una arquitectura de la mente, suscitada por la extensión de la memoria. Así consolida su posición en el presente como un creador con un universo propio.

Desde 1976 hasta la fecha ha expuesto regularmente en América y Europa. Su obra se encuentra en importantes colecciones privadas, públicas y corporativas. En 1988 el Museo de Arte de Lima realizó una retrospectiva celebrando 25 años de trayectoria del artista. Llona nos ha dado una pintura metafísica y post moderna que demuestra que el arte visionario es aún posible.



Fernando de Szyszlo | Rhony Alhaeael | Luz Letts | Ramiro Llona | **Eduardo Tokeshi** | Bruno Zeppilli

Lima, 1960

Estudio Arquitectura en la Universidad Villareal y es Licenciado en Pintura, Universidad Católica del Perú.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en el Perú. Las más recientes : 1997 „Jardín Interior“ Galería Forum, Lima; 1997 „Vida y Milagros del Hombre invisible“ Municipalidad de Miraflores, Lima; 1999 „Obra Reciente“, Museo de Arte Contemporáneo, Ciudad de Panamá; 2000 „usos del (h)asta y otros objetos perdidos“, Galería Forum, Lima; 2001 „Obra Reciente“, Galería ArteConsult, Ciudad de Panamá; 2001 „Los Magos“, Municipalidad de Lima Metropolitana, Lima; 2001 „Los Signos Mesiánicos“, Galería Forum, Lima ; 2003 „Obra Reciente“, Galería ArteConsult, Ciudad de Panamá.

En el año 2000 fue uno de los 20 seleccionados en la 5° Bienal de Arte Contemporáneo de Lyon.

Ha participado en las Bienales: 1989 Cuenca, Ecuador ; 1989 y 1994 Valparaíso, Chile; 1996 en la 23° Bienal de Sao Paulo, Brasil y en el 2000 en la 5° Bienal de Lyon, Francia.



Fernando de Szyszlo | Rhony Alhaeael | Luz Letts | Ramiro Llona | Eduardo Tokeshi | **Bruno Zeppilli**

Lima, 1954

Estudió en la Universidad Católica del Perú y en Bellas Artes. Beca-  
do en 1983 Mason Gross School of the Arts, Rutgers University, New  
Jersey, EE.UU.

Ha participado en exposiciones en Perú y en el extranjero. Las indi-  
viduales más destacadas: 1992 Fretes-Revilla Gallery, Florida-EE.UU;  
1989 Park Gallery, Florida, EE.UU ; 1999 y 2002 Galería Lucia de la  
Puente; 1996 Municipalidad de Miraflores, Lima.

Las colectivas: 1993 Art Miami Convention Center, Florida-EE.UU;  
1994 „Maestros de la Pintura Peruana“, Galería M&S, Quito; 1996  
„Pintura Contemporánea Década de los 90“, Museo José Luis Cuevas,  
México D.F. ; 1998 y 1999 subasta del Museo de Arte Contemporá-  
neo, Casa Cristhie’s, Lima; 2000 Museo de Bellas Artes, Santiago de  
Chile; 2003 “ Italia en el Mundo“, Museo de Arte Italiano, Lima.

Colectivas en las que ha participado :

1992 “Perú Ieri e Oggi 1492-1992” Palazzo Strozzi, Florencia-Italia;  
1997 I Bienal de Lima, casa Rimac ; 2000 II Bienal Nacional de  
Lima, Casa Nicolás de Ribera; 2000 „Tensiones Generacionales“, Ga-  
lería ICPNA Miraflores, Lima .





## Formulario de Registro

Nombre		Apellidos	
Dirección		Ciudad	
País		Código postal	
E-Mail		Telefono	

## Formulario de Pedido

Autor	Articulo-Nr.	Descripción	Precio unitario	Cantidad	Total
Fernando de Szyszlo	01	Gres, hecho a mano, 40 cm diámetro	150,- US Dolar		
Rhony Alhaele	02	Gres, hecho a mano, 40 cm diámetro	150,- US Dolar		
Luz Letts	03	Gres, hecho a mano, 40 cm diámetro	150,- US Dolar		
Ramiro Llona	04	Gres, hecho a mano, 40 cm diámetro	150,- US Dolar		
Eduardo Tokeshi	05	Gres, hecho a mano, 40 cm diámetro	150,- US Dolar		
Bruno Zeppilli	06	Gres, hecho a mano, 40 cm diámetro	150,- US Dolar		
<b>Serie 6 autores*</b>	<b>07</b>	Colección completa*, 6 platos gres	720,- US Dolar*		
				<b>Suma total</b>	

ENVIAR | BORRAR

PROYECTO

CONTRIBUCION

ARTISTAS

PEDIDO

CONTACTO

EXIT



## BUENA ESPERANZA

Av. La Universidad 1140 • La Molina, Lima 12 • Perú

Teléfono (051) 365-3728 • Telefax (051)368-2956

e-Mail [info@labuenaesperanza.org](mailto:info@labuenaesperanza.org) • WEB <http://labuenaesperanza.org>